

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 3 от «28.08.»2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3, 4 ГОДА**

Челябинск, 2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».....	5
3. Программное обеспечение.....	8
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	9
5. Приложение № 1. Учебный план.....	16
6. Приложение № 2. Календарный учебный график.....	22
7. Приложение № 3. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	28

## **I. Пояснительная записка**

1.1.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее – образовательные программы) разработаны в соответствии с:

- ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013 г. № 1008;
- примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ в следующем документе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

1.2. ОП «Инструментальное исполнительство» 3 и 4 года обучения представлены следующими инструментами: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, кларнет, скрипка, саксофон, синтезатор, электрогитара, ударные инструменты.

1.3.Программы учебных предметов составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 6,5 до 14 лет на 4 летний срок обучения, с 14 до 15 на 3 летний срок обучения.

1.4.Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению и является составной частью образовательной программы школы и обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с программными требованиями по учебным предметам.

1.5.Основными целями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование, прежде всего, навыков исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений и навыков для адаптации в современном культурном пространстве;
- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.6.Реализация программ направлена на решение следующих задач:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на выбранном инструменте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- 1.7. Оценка качества образования производится на основе программных требований по учебным предметам и фонов, разработанных школой. включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- 1.8. Оценка качества реализации программ «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.
- 1.9. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 1.10. По предмету – Основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) в 3 классе (выпускном) и 4 (выпускном) проводится итоговая аттестация.
- 1.11. Важную роль в учебном плане играет коллективное музицирование – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, способствующее совершенствованию воспитания исполнительских навыков – это хор, ансамбль народных инструментов.
- 1.12. ОП «Инструментальное исполнительство» с 3 и 4 летним сроком обучения представлены следующими предметами:
- Учебный предмет исполнительской подготовки: основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование);
  - Учебные предметы историко-теоретической подготовки: сольфеджио и основы музыкальной грамоты/МХК, слушание музыки, в 4 летнем сроке обучения - ритмика;
  - Учебный предмет по выбору: коллективное музицирование (хор, ансамбль народных инструментов).
- 1.13. Важную роль в ОП «Инструментальное исполнительство» играет цикл теоретических предметов: сольфеджио и основы музыкальной грамоты, ритмика, слушание музыки и МХК, являющихся слуховой, теоретической, интеллектуальной базой, обогащающих и расширяющих музыкальное мышление, память, кругозор обучающихся. Результаты обученности по данным предметам оцениваются на промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты).
- 1.14. Предметы по выбору, реализуемые в школе ежегодно утверждаются Педагогическим советом.
- 1.15. Реализация программ «Инструментальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

1.16. Реализация программ «Инструментальное исполнительство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 3 и с 1 по 4 класс составляет 39 недель: в них две недели составляют зимние каникулы, 2 недели аудиторное время для проведения внеклассной работы: посещение выставок, концертов, конкурсов и т.д.

1.18. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 3» осуществляют творческую и методическую работу.

1.19. МБУДО «ДШИ №3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

1.20. Для реализации программ «Инструментальное исполнительство» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты», «Слушание музыки», «МХК» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), синтезаторами, интерактивными досками;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых и инструментальных коллективов в сценических костюмах.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися  
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Инструментальное  
исполнительство» – 3 года обучения»**

2.1. Планируемым результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

**в области музыкального исполнительства:**

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству несложных произведений из репертуара ДШИ;
- знание художественно-исполнительских возможностей выбранного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**в области теории и истории музыки:**

- комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

### **III. Программное обеспечение учебных предметов**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование)

Сольфеджио и основы музыкальной грамоты/МХК

Слушание музыки

Ритмика (для 4 летнего срока обучения)

#### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Предмет по выбору (хор, инструментальный ансамбль)

#### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программ «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

##### **Инструмент/музицирование:**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Инструментальный ансамбль**

**5 (отлично)** - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

**4 (хорошо)** - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

**3 (удовлетворительно)** - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

**2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

#### **Сольфеджио и основы музыкальной грамоты**

**Оценка «5» (отлично):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» (хорошо):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не достаточно крепкие теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям.

**Слушание музыки:**

**Оценка «5» (отлично):**

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение узнавать тембры музыкальных инструментов;

- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (в соответствии с программными требованиями).

**Оценка «4» (хорошо):**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента;
- недостаточное умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и формы.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание средств музыкальной выразительности;
- незнание тембров музыкальных инструментов;
- непонимание стиля музыки и основных музыкальных жанров;
- незнание типов фактуры и музыкальной формы.

**МХК:**

**Оценка «5» (отлично):**

- обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой;
- обнаруживают полное понимание содержания материала, может обосновать свои суждения развернутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

**Оценка «4» (хорошо):**

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки;

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- обнаруживает незнание большей части обсуждаемого материала;
- допускает неточности в определении понятий, искажающие их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Коллективное музицирование**

**Хор**

**Оценка 5 (отлично):**

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий.

**Оценка 4 (хорошо):**

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;
- отсутствие динамической уравновешенности.

**Ансамбль народных инструментов:**

- сформированные навыки и умения в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства - позволяющие демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Приложение № 1.**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом школы

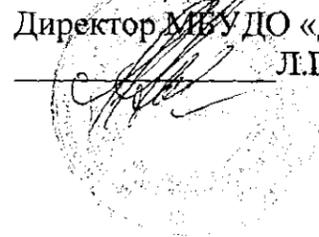
От 28.08.2020 г.

Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»

Л.П. Мова



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДООП «Инструментальное исполнительство» 3,4 года обучения**  
**2020- 2021 учебный год**

**Челябинск 2020 г.**

**ДООП «Инструментальное исполнительство»**  
**3 года обучения**  
**(фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта,**  
**кларнет, скрипка, саксофон, синтезатор, ксилофон, электрогитара,**  
**ударные инструменты.**  
**Для детей, поступающих в возрасте с 14-15 лет.**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю.			Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения, классы)
		I	II	III	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>				
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) <sup>1)</sup>	2	2	2	I, II классы - промежуточная, III класс - итоговая
<b>2</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>				
2.1	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	1	1	1	I, II классы - промежуточная, III класс - итоговая
2.2	Слушание музыки/МХК	-	1	1	II класс – промежуточная; III класс - итоговая
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>				
3.1	Коллективное музицирование (хор; ансамбль народных инструментов, ансамбль струнных инструментов).	1	1	1	I, II классы - промежуточная III - итоговая
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

**Примечание**

1. Формы музицирования: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле (мелкогрупповой).
2. Количественный состав групп: сольфеджио и основы музыкальной грамоты/МХК, слушание музыки – мелкогрупповая форма от 9 человек в группе.
3. МХК для учащихся, имевших ранее музыкальную подготовку.

4. Коллективное музицирование (предмет по выбору) : хор, ансамбль, группа от 6- 11 человек. В группу могут объединяться обучающиеся разных инструментальных классов.
5. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по инструментам: скрипка, домра, балалайка, флейта, саксофон, кларнет, саксофон – из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика 50%. По хору, – из расчета 1 часа в неделю (в соответствии с учебным планом) 100%.
6. Формы промежуточной аттестации: академический концерт; контрольные уроки.  
Формы итоговой аттестации: академический концерт, контрольный урок.
7. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - - основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) – 1 час в неделю.
  - - сольфеджио и основы музыкальной грамоты- 1 час в неделю.

**ДООП «Инструментальное исполнительство» 4 года обучения  
фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, кларнет,  
скрипка, синтезатор (для детей, поступающих в возрасте с 6,5 до 9 лет)**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения, классы)
		I	II	III	IV	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>					
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) <sup>1)</sup>	2	2	2	2	I, II, III классы - промежуточная, IV класс - итоговая
<b>2</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>					
2.1	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III классы - промежуточная, IV класс - итоговая

2.2	Слушание музыки	1	1	1	-	I, II класс – промежуточная; III класс -итоговая
2.3.	Ритмика	1	1	-	-	I, II класс – промежуточная аттестация
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>					
3.1	<b>Коллективное музицирование (хор; ансамбль народных инструментов, ансамбль струнных инструментов).</b>	1	1	1	1	I,II, III классы- промежуточная IV -итоговая
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	

#### Примечание

1. Формы музицирования: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле (мелкогрупповой).
2. Количественный состав групп: сольфеджио и основы музыкальной грамоты, слушание музыки, ритмика – мелкогрупповая форма от 9 человек в группе.
3. Коллективное музицирование (предмет по выбору): хор, ансамбль, группа от 6- 11 человек. В группу могут объединяться обучающиеся разных инструментальных классов.
4. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по инструментам: скрипка, домра, балалайка, флейта, кларнет – из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика 50%. По хору – из расчета 1 часа в неделю (в соответствии с учебным планом) 100%.
5. Формы промежуточной аттестации: академический концерт; контрольные уроки.  
Формы итоговой аттестации: академический концерт, контрольный урок.
6. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - - основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) – 1 час в неделю.
  - - сольфеджио и основы музыкальной грамоты- 1 час в неделю.

**ДООП «Инструментальное исполнительство» 4 года обучения  
фортепиано, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, кларнет,  
скрипка, синтезатор, саксофон, ксилофон, электрогитара, ударные  
инструменты (для детей, поступающих в возрасте с 9 до 13 лет)**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Год обучения (класс), количество аудиторных часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация (год обучения, классы)
		I	II	III	IV	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>					
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) <sup>1)</sup>	2	2	2	2	I, II, III классы - промежуточная, IV класс - итоговая
<b>2</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>					
2.1	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	I, II, III классы - промежуточная, IV класс - итоговая
2.2	Слушание музыки	-	1	1	1	III класс – промежуточная; III класс - итоговая
<b>3</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>					
3.1	Коллективное музицирование (хор; ансамбль народных инструментов, ансамбль струнных инструментов).	1	1	1	1	I, II, III классы - промежуточная IV - итоговая
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

**Примечание**

1. Формы музицирования: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле (мелкогрупповой).
2. Количественный состав групп: сольфеджио и основы музыкальной грамоты, слушание музыки, ритмика – мелкогрупповая форма от 9 человек в группе.
3. Коллективное музицирование (предмет по выбору): хор, ансамбль, группа от 6- 11 человек. В группу могут объединяться обучающиеся разных инструментальных классов.
4. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по инструментам: скрипка, домра, балалайка, флейта, саксофон, кларнет – из расчета 1 часа

в неделю на каждого ученика 50%. По хору, – из расчета 1 часа в неделю (в соответствии с учебным планом) 100%.

5. Формы промежуточной аттестации: академический концерт; контрольные уроки.

Формы итоговой аттестации: академический концерт, контрольный урок.

6. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- - основы музыкального исполнительства (инструмент/музицирование) – 1 час в неделю.
- - сольфеджио и основы музыкальной грамоты- 1 час в неделю.

**Приложение № 2**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом школы  
От 28.08.2020 г.  
Протокол № 3

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО «ДШИ № 3»  
Д.П. Мова



**Календарный учебный график ДООПП  
«Инструментальное исполнительство» 3,4 года обучения  
на 2020 – 2021 учебный год**

г. Челябинск 2020 г.

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан ПиН 2.4.4. 3172 – 14г. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»).
- рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7)

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебной деятельности 35 учебных недель.

Внеучебная деятельность: концертно-воспитательная работа, выставки, конкурсы, концерты, экскурсии.

- 03.11.2020 г. – 08.11.2020 г.
- 21.03.2021- 29.03.2021 г.
- 01.06.21-14.06.21 г.
- 12.08.21-31.08.21 г.

Формы промежуточной, итоговой, аттестации:

- контрольные уроки;
- академические концерты,

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

четверть	Дата		Количество учебных недель
	Начало четверти	Окончание четверти	
первая	01.09.2020	02.11.2020	9
вторая	09.11.2020	26.12.2020	7
третья	11.01.2021	22.03.2021	10
четвертая	30.03.21	31.05.21	9
Промежуточная аттестация	23.05.2021	31.05.21	
итого			35

Каникулы:

- 27.12.2020г. – 10.01.2021 г.
- Летние каникулы с 15.06.2021 – 11.08.2021 г.

Продолжительность урока 45 минут.

Перерывы между уроками 5- минут.

Инструментальное исполнительство 3 года	инструмент/ муницирование Фортепиано	2	Текущая ат-я Контрольный урок Академический концерт (пром. ат-я)	Этюд, пьеса пьеса или этюд, ансамбль	21-26.12.20 24-29.05.21	
		3	Академ. концерт	2 разнохарактерные пьесы	21-26.12.20	
			Итоговая аттестация (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и ансамбль	24-29.05.21	
		инструмент/ муницирование е флейта, кларнет	2	Текущая ат-я Академический концерт.	2 пьесы (3пьесы – флейта)	21-26.12.20
			3	Итоговая аттестация (академический концерт)	3 разнохарактерных произведения	24-29.05.21
		инструмент/ муницирование Скрипка	2	Контрольный урок (текущ.ат)	2 пьесы	21-26.12.20
	Академический концерт (пром. ат-я)			2 пьесы	24-29.05.21	
	3		Академический концерт (текущ.аттестация)	2 пьесы	21-26.12.20	
			Академический концерт (итоговая аттестация)	2-3 пьесы	24-29.05.21	
	инструмент/ муницирование (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	1 (баян, аккорд еон)	Контрольный урок Академический концерт)	2 разнохарактерных произведения 3разнохарактерных произведения	21-26.12.20 24-29.05.21	
		2 (баян, аккорд еон)	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения	21-26.12.20	
			Академический концерт	3разнохарактерных произведения	24-29.05.21	
	3 (баян, аккорд еон)	Контрольный урок Академический концерт	3разнохарактерных произведения	21-26.12.20 24-29.05.21		

		1(домра, балалайка, гитара)	Контрольный урок Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	21-26.12.20 24-29.05.21
		2 (домра, балалайка, гитара)	Контрольный урок Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	21-26.12.20 24-29.05.21
		3 (домра, балалайка, гитара)	Контрольный урок Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	21-26.12.20 24-29.05.21
	инструмент/ муницирование синтезатор	1,2,3	Академический концерт (текущая аттестация)	2 разножанровых, разнохарактерных произведения	21-26.12.20
			Академический концерт(пром. аттестация)		24-29.05.21
	инструмент/ музицирование электрогитара, бас гитара, ударные инструменты, саксофон	1,2	Академический концерт (текущая ат-я) Промежуточная аттестация. Академический концерт	2 разножанровых, разнохарактерных произведения	21-26.12.20 24-29.05.21
			3		Академический концерт (текущая ат-я) Промежуточная аттестация –академ. концерт
		1,2,3	Академический концерт(тек. ат-я) Промежуточная аттестация –академ. концерт	2-3 разнохарактерных разножанровых произведения	21-26.12.20 24-29.05.21

Инструментальное исполнительство 4 года (6,5-13 лет)	Слушание музыки	1-3	Промежуточная аттестация – контрольный урок	В соответствии с программными требованиями	24-29.05.21
	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты, мировая художественная культура	1-3	Контрольные уроки (текущая ат-я)  Промежуточная аттестация – контрольные уроки	В соответствии с программными требованиями	21-26.12.20  24-29.05.21
	Предмет по выбору Коллективное музицирование	1-3	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2,3 разнохарактерных произведения	24-29.05.21
	инструмент/ музицирование Фортепиано	1,2	Промежуточная ат-я Академический концерт.	2 разнохарактерных пьесы	24-29.05.21
	инструмент/ музицирование флейта, кларнет	1,2	Контрольный урок (тек. ат-я) Контрольный урок (пром. ат-я)	1 пьеса 2 пьесы	21-26.12.20 24-29.05.21
	инструмент/ музицирование Скрипка	1,2	Текущая ат-я Контрольный урок  Контрольный урок (пром. аттестация)	2 разнохарактерные пьесы  2 разнохарактерных, разножанровых произведения	21-26.12.20  24-29.05.21

	инструмент/ музицирование (баян, аккордеон, домра, гитара балалайка)	1,2	Контрольный урок  Академический концерт)	3 разнохарактерных произведения	21-26.12.20  24-29.05.21
	инструмент/ музицирование синтезатор	1,2	Академический концерт (текущая ат-я) Промежуточная аттестация. Академ. концерт	2 разножанровых, разнохарактерных произведения	21-26.12.20  24-29.05.21
	инструмент/ музицирование электрогитара, бас гитара,	1,2	Академический концерт (тек. ат-я) Промежуточная аттестация – академ. концерт	2-3 разнохарактерных разножанровых произведения	21-26.12.20  24-29.05.21
	Слушание музыки	1,2	Контрольные уроки (текущая ат-я)  Промежуточная аттестация – контрольные уроки	В соответствии с программными требованиями	21-26.12.20  24-29.05.21
	Сольфеджио и основы музыкальной грамоты,	1,2	Промежуточная аттестация. Контрольный урок	В объеме программных требований	24-29.05.21
	Предмет по выбору Коллективное музицирование	1,2	Промежуточная аттестация	2 разнохарактерных произведения	24-29.05.21

### Приложение № 3.

#### Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» направлена на развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в концертах школьного уровня;
- Участие в творческих проектах школьного, уровня;

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.)

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д